

南
華
發
覆

南華發覆卷之二

武林聞啟祥子將父校

內篇德充符第五

善養生者以不材爲材以無用爲用此便是大白若辱盛德若不足

者能保之不蕩是德不形也德不形者物不能離也無論雌雄見便契合是以謂之德充符也言德充符而首舉兀者之人何也以明學者學其所不能學行者行其所不能行故寓意于王駘也從仲尼遊者知從其所不能行而不知從其所不能行從其能行者則立有教坐有議從其不能行者則立不教坐不議虛而往實而歸仲尼王駘相爲表裏而已不以其所能而當君師之任則無用之用與庸亦遠矣故仲尼欲將引天下而與從之遊也

魯有兀者王駘從之遊者與夫子中分魯

分魯國立之半也

不教

不設言教

坐不議

以心契心

虛而往實而歸

便是宗旨趣

固有

不言之教無形而心成者邪

不待音聲笑貌而自然心領神會

是何

等樣

人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後

言丘之德教直在其後

而未往耳

未到其地步耳

丘將以爲師而況不若丘者

之人而不

與之遊

乎奚假魯國丘將引天下

之人

而與從之

遊也常季

曰彼兀者也而王先生

王勝也

其與庸

常之人

亦遠矣若

然者

但不審

其用心也獨若之何

何等用心

仲尼曰死生亦

大矣

事之大莫過于死生

尚

不得與之變

死生一條何有于變

雖天地

覆墜亦將不與之遷

天地雖有覆墜而此體凝然○爲何以其

審定乎無

假真常不變之體而不與物遷是以死生覆墜不命物之化

而守其宗也紐維宇宙常季曰何謂也為何而能仲

尼曰世間之物自其異者視之肝膽楚越也雖一身之肝膽猶楚越也

自其同者視之萬物皆一也以天地同根萬物一體是

也夫若然者且不知耳目之所宜聽目宜于視而常

遊心乎德之和德者成和之修也天地從此而物視

其所一只見其而不見其所喪在形骸之外彼視喪其足猶

遺土也棄土塊一般常季曰駘懷內聖之道彼既為

已以其有知也心得其心以其心既有知心便是得其

常季曰常人之心也

常心物何爲最

而推之爲師

哉仲尼曰

駢之心與常

人之心不同

人之所以

莫鑑於流水而鑑於止水

者以其能燭物也

人而尊王駢

惟止能止衆止

駢之念慮消融冰釋純然無私毫智計惟是一

者爲其止也

團冲和之氣虛緣保真見之者不覺心服形化此謂衆止○所謂物無道正容以居之使人之意消也○

何以知王駢便能止衆止世

受命於地惟松栢獨也

在冬夏青青

凡含齒戴髮俱

受命於天惟舜獨也正

得正氣也幸

能正之

生以正衆生

正者正也爲臣忠爲子孝臨財無苟得臨患無苟免此便是正

世間草木俱受命于地而松栢獨青人皆受命于天而舜獨得其正人皆有是心而王駢獨得其止○便

見王駢能止衆人之止也夫保始

守宗

之徵

駢死一生無變一

○重申明前義以見物最

以不懼之實

為主而不動心正如

勇士一人雄入於九軍將求

名而能自要

譽于世

者而猶若是而况官天地府萬物

司形天地

直寓六骸

旅泊

象耳目

雖有耳目不狗聲聽

一知之

衰殺萬物

所知既象耳目外形骸不由前塵所起知見惟是一

心妄起知識故心生于物而

死于物也今一其知之

而況心疑然不

未嘗死

者乎彼且擇日而登假

言彼得此道去留無碍雖擇日而昇仙于遐遠之域人

則從是也

你說物何為最尊他惟其能止衆止所以樂與之遊也

彼且何肯以

物爲事乎申屠嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏

無人子產謂申屠嘉曰

見其足兀羞與之爲伍

我先出則子止

子先出則我止其明日又與合堂同席而坐子產謂

申屠嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出

子可以止乎其未邪

何不如約猶與合堂同席而坐

且子見執政而

不相違

避

子齊執政乎

而可同坐也

申屠嘉曰先生之門

論德之地尚德可也

固有執政焉如此哉

分貴賤辯等列也

子而悅子

之執政而後人者也

笑其矜說在位欲處物先

聞之曰鑑明則塵

垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所

取大者先生也

今日親就賢者因我之識見卑鄙欲取大于先生洗我以善柰何哉

而

猶出言若是不亦過乎

是真過也

子產曰子既若是矣

一

足猶與堯爭善猶不自顧省而欲與計子之德不足

以自反邪不反求自己之申屠嘉曰自狀其過人若

過其已不當亡足者衆若不狀其過默然審思已以

不當存足者寡亦無知其不可奈何而安之若命所以

不怨尤者惟有德者能之遊於羿之彀中中央者必中

之地也然而不中者命也人在樊籠中不嬰禍患者

已之人以其全足笑吾不全足者衆矣我怫然然而

怒而適先生之所則廢然而反失其所不知先生之

洗我以善邪正見久與賢人處則無過取大于先生

往實歸行不言之教無形而心成者也

吾與夫子遊十九年矣

以德而遊耳

未嘗知吾兀者也今子與我遊於形骸之內

肝膽相照聲氣

相求

而子索我於形骸之外

柰何以足兀之故不欲與之並出並入

不

亦過乎

所以過也失其所以取大於先生之門也

子產覺然改容更貌曰

子無乃稱

以悟已之失言子不當再稱說也

魯有兀者叔山

字

無趾

踵見仲尼

以其無足故踵行

仲尼曰子不謹

勅

前

日所爲

旣犯

患若是矣

兀其足矣

雖今來何及矣

不能復補前日之過

無趾曰吾

惟不知務

不知時務不善趨避

而輕用吾身吾是以亡足今吾

之所來

也猶有尊足者存

尊足者德也無趾欲求以全之尊足者全則視

喪其足猶遺土也

吾是以務全之也夫天無不覆地無不載

吾以夫子爲天地

能不覆載而使我能成其全德也

安知夫子之猶若

是也

猶若是者責夫子亦如常人一般索外貌而不知實德反言我不謹前雖今來無及也

孔

子曰丘則陋矣夫子胡不入乎

夫子聞無趾之言知其爲道者故謙言請

入試說汝

請講以所聞無趾出

見夫子謹前犯患之言尚事形骸不能洗

人之善要見直後而

孔子曰弟子勉之夫無趾兀者

也猶務學以復補前行之惡而况全德之人乎

而不

無趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓

恭

貌以學子爲

叔山無趾知有尊足者存故求以全之夫子却說他務學以補前行之惡不知

此一等人全不在善惡上起念顧非束于教者所易知故無趾語老聃私議孔丘之于至人其未也何賓恭謹以學于子爲也彼且修身斲以詼詭奇異非常幻怪之名聞

不知至人之以是爲已桎梏邪

桎梏者拘手足之具被名教束縛不得自

在者是爲桎梏也

老聃曰胡不直使彼以死生爲一條以可

不可爲一貫者解其桎梏其可乎

不知所以生不知所以死不知就先

不知就後便是死生一條是不是然不然便是不可爲一貫自非遺形去知同于大通亦未免有桎梏之累無趾曰天刑之安可解夫子非不欲真也無奈行則影從言則響隨不

求名而名自至是以謂天刑之安可解不可解也

魯哀公問於仲尼曰衛有

惡人焉曰哀駘它

才全而德不形者便是德充符之至人也

丈夫與之處

者思而不能去也婦人見之請於父母曰與人爲妻

寧爲夫子妾者數十而未止也

不止十數言其多也

未嘗有聞

其唱者也

先人開端首事

常和而已矣無君人之位以濟乎

人之死

急人之求

無聚祿以望人之腹

濟人之欲

又以貌惡

驚

駭天下和而不唱

有感知斯應

知不出乎四域

知慮亦只在範圍之內苦

無起出尋常

且而雌雄

婦女男子見便契

合乎前

思而不去

是必有

異乎人者也

不同乎人處

寡人召而觀之果以

形貌醜

惡

駭天下與寡人處不至以月數

常人只在形骸外求所以轉見相遠耳哀

公略其形貌與處月數方復知其有勝情要見至人之深藏若虛不易識也

而寡人有意

乎其爲人也

覺其有遠致

不至乎暮年而寡人信之

信其道義

足以國無宰

執

而寡人傳國焉

欲委之以政

悶然而後應

若不悅

汜而若辭

泛若不經心而辭

寡人醜乎

醜彼以國之不在意故

卒授之國無幾何也去寡人而行寡人卹焉若有

憂

所亡也若無與樂是國也

察其意似不以國爲樂者

是何人者也

不知何等樣人使婦人男子企慕若此之甚

仲尼曰丘也

設喻

嘗使於楚

矣適見狔子食

嗣乳也

於其死母者少焉眴若

見母之目不瞬

皆棄之而走

既目不瞬

不見已焉爾不得類焉爾

形之僵不類前

日之食于已故棄之而走也

所愛其母者非愛其形也

形者假物也

愛

使其形者也

使其形者生之主也。純子不愛母之形，愛使其形者。然則哀公之可愛者必有

在矣。○戰以武爲本。

戰而死者其人之葬也

則無武矣。故其葬也

不以娶

資

娶者飾武之具。形似方扇以木爲之，衣以白布，畫以雲氣，夾車兩邊，所以自衛也。古者喪禮通用亦

循則者之屨，無爲愛之皆無其本矣

以其無本，所以不用娶也。爲

天子之諸御不瓜翦不穿耳

抹擇嬪御，不剪不穿，全其形也。

取妻者

止於外不得復使

禮記：新有婚者，期不使令恐。肫胝其手足也。

形全之猶

足以爲爾

垂至尊之愛

而况全德之人乎

而不爲愛愛其本也

今哀

駘它未言而信無功而親使人授已國，惟恐其不受

也

你問是何等樣人

是必才全而德不形者也

才者天賦良能，卽所謂性

真莊子指爲真宰是也才全者不以外物傷戕其性乃天真全然未壞故曰全○才全便是德能保之不蕩是德哀公曰何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧

富賢與不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也

此言事變之來知命運之流行也日夜相代乎前而知不能規乎其始

者也知不能規乎其始者事變之來窮不能使之達

已淡然自若隨遇而任故不足以滑天吾之和滑謂汨溺也和

不可入於靈府樓神之宅故稱曰府使之和悅豫通達于事變

而不失於兌接換也○空谷答聲有感斯應使日夜無卻而與物爲

春急人之求濟人之死隨念隨行無有間斷一以生物爲心是接而生時於心者

也苟使和性不滑靈府閒豫雖涉至變而不失其兌然與物爲春是之謂才全此便是德

充符之何謂德不形曰平者水停之盛也其可以爲

法也以平爲法內保之而外不蕩也雖與物爲春只一味尋常外不蕩名內心

平靜此便是德也德者成和之修也德不形者形昭物不能

離也丈夫婦人思而不能去有意乎其爲人也是以天下樂推而不厭哀公異日以

告閔子曰始也吾以南面而君天下執民之紀而憂

其死不傷財吾自以爲至通矣今吾聞至人才全德

之言恐吾無其自修實德輕用吾身而亡吾國輕用其身

是喪身也身喪則國亦隨之矣吾與孔丘非君臣也德友而已矣我無

惡充符

君人之才之德是非君也孔丘以至人之言教我是
非臣也以德相友而已矣○下復申明所受其母者
非愛其形也愛
使其形者也
閨跂因曲
支離形不
無脈辰無說稅

衛靈公靈公說之而視全人不知其爲其脰也豆頸肩

肩細小甕甕大癭癭之狀如甕之大說稅齊桓公桓公說之

而視全人其脰肩肩故德有所長而形有所忘愛其德而

忘其形骸人不忘其所忘形骸也而忘其所不忘德也此

謂誠忘既德有所長未免有矜伐之病故聖人有所

遊而以知識爲親孽要以約爲膠固德惠爲應接工爲

商以技能聖人不謀何思惡用知不斲無斲惡用膠

無喪

渾然太朴未嘗鑿竅

惡用德不貨

深藏不售

惡用商

既不知不

商無

四者天鬻也天鬻也者天食

嗣也

食于天也

既受食

於天又惡用人有人之形

言聖人雖居人絕世形似似人絕

無人之情

有人之形故羣於人

其以

無人之情故是非不得於身

眇乎小哉

所謂知爲孽約爲膠德爲接工爲商

所以屬於人也謦乎大

哉

所謂不謀惡用知不斲惡用膠無喪惡用德不貨惡用商四者天鬻也所以

獨成其天

惠子謂莊子曰人故無情乎

上言有人之形無人之情悲人不達無情之意

疑爲槁木死灰之謂故託惠子問答以明之

莊子曰然惠子曰人而無情

何以謂之人莊子曰道與之貌

貌者清濁高下長短

天與之形

形者形骸手足耳目口鼻○形色相貌自未始有始中來皆道與之道與之即天與之也惡得不

謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾

所謂情也吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其

身不以死生窮達賢與不肖飢渴寒暑是事之變命之行也不足以滑和不入于靈府是不以好惡內

傷其身者常因自然而不益生也受食于天是惠子曰不

益生何以有其身人之所以有身者生也莊子不與

却以曰道與之貌天與之形無以好惡內傷其身好

正答曰道與之貌天與之形無以好惡內傷其身惡

傷身是今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據

槁梧而瞑

神勞而不休則弊精用而不已則勞

天

既

選子之形子以堅白鳴

徒以堅白同異之說嘵嘵然競辯是非于天下豈不以好

惡傷身而不知不教不讓虛往實歸之至德也可無思乎

南華發覆卷之二

太湖馬化龍鎮樸甫

金陵傅汝舟遠度甫較

內篇大宗師第六

大宗師者道也言此道之大萬物所係一化所待體是道者當以離

形去知不以好惡內傷其身常因自然而不益生者道可載而與之俱也故首言有真人而後纔有真知真則死生不變覆墜不遺守宗命化之人而後謂之真也是可宗也是可師也故命曰大宗師

知天之所爲知人之所爲者至矣

無爲爲之之謂天有爲而累者人○

眇乎小哉屬乎人也警乎大哉獨成其天此爲至矣

知天之所爲者天而生也

不謀不斂天驚也

知人之所爲者

以知爲孽約爲膠德爲接工爲商也

以其知

之所知以養其知之所不知

不識不知之真知即生之主也

終其天

年

不以好惡傷身

而不中道天者是知之盛也

雖然

知之盛未免

有患夫知有所待

待事變之來

而後當

于天

其所待者

死

窮達貧富天壽之事

特未定也庸詎知吾所謂天之

所

非人之

爲

乎所謂人之

所

非天

爲

乎

是以有患

且有真人而後

有真知

真則不變雖死生窮達萬變目前而此心凝寂知命行事變而不能規乎其始故不足以

滑吾之天利此則爲之真知

何爲真人古之真人不逆寡

居少而順受之

不雄成

功成而不有之

不暮

模

士

無心于事不思慮不預謀也

若然者

則得失不介于心也設或事有過誤

過而弗

改

悔當

適然有當于事

而不自

以爲

得也若然者

死生驚懼不入乎胃次其天守全其神無隙物奚自入焉是以

登高不

慄入水不濡入火不熱是知之能登假

格選也

於道也

若此

人水火而不熱不濡也

古之真人其寢

無意也

不夢

無入不

其覺無憂

恬惓無欲故

其食不甘

神魂安靜故

其息深深

釋上深深

之真人之息以踵

踵脚跟也息之所自發處深不可測心定而不亂也

衆人之

息以喉

息在喉龕淺之至心浮而矣動物觸則發矣

屈服者其嗑

益言若

哇

哇吐貌若屈服者然其言在喉欲吐不吐也

其耆

嗜

欲深者其天機淺

天機者天然之氣機即息也嗜欲深者其息淺矣

古之真人不知說

悅生不

知惡死

以死生爲一條○下申明

其出生

不訢欣

其入

死不距脩

然而往脩然而來而已矣

脩然者乃鶴冲舉刷羽之聲也言真人出入生死了

無罣碍如遊太虛而已矣○爲何如此以其知未始有始元自無有故恒處于虛無無爲之地是以不

忘其所始

既不忘始自不求終也

不求其所終

出上二句

受而喜之

喜造物爲人

忘而復之

歸命

是之謂不以心捐道不以人

助天

知之能登假于道也若此是之謂不以心捐道不知悅生不知惡死是不以人助天也

是

之謂真人若然者

死生不變

其心志

則志趨專一

其容寂

則恬寂虛

無其頽頽

音傀大朴貌則頽然反朴

凄然似秋

滋味嚴冷

煖然似春

意氣

溫和體道合變者與寒暑同共溫嚴而未嘗有心也然有溫嚴之貌生殺之節故寄情于喜怒耳故聖人之在天下煖然若陽春之自和故蒙澤者不怨不謝凄乎若秋霜之自降故凋落者不怨喜怒通四

時

凄然若怒煖然若喜猶乎四時行焉百物生焉

與物有宜而莫知其極

不知

其所由來又申上義

故聖人之

已而不得

用兵也

處物無心無怨無德卽覆仇者

不折鎔于亡之意卽

亡之

國而不失人心

吾無心惡之也

利澤施乎萬

世不爲愛人

吾無心于愛之也○與物有宜而莫知其極

故樂通物非聖

人也有親非仁也

至仁無親

天時非賢也

用行舍藏相時而動利害

不通

趨吉避凶明哲保身乃稱君子率意任爲

非君子也行名失已

行名失實

非士也

爲臣忠爲子孝事有所不得安于義命行事之情而忘其身不知悅

生惡死此真役人也若狗名喪真

非役人也若狐不偕

古賢人

務光

時人伯夷叔齊箕子胥餘

箕子名

紀他申徒狄

殷人負石自沉是

役人之役

此數子者皆知之不真務名喪實舍己徇人

適人之適而不自

適其適者也

聖人之用兵也亡國而不失人心利澤施乎萬世不爲愛人乃所以自適其適

也古之真人

此段明真人自適其適之狀而極其形容

其狀

狀者似然不必然之謂似

義而不

與朋黨不可得之與朋而親疎

若不足而不承

受不可得而貴賤

與乎其觚

外雖方正

而不堅也

中通圓活

張乎其虛

雖舒暢其若虛之德

而不

浮

華也邴邴

丙喜貌

乎其

暢然和適故

似喜乎崔

動貌乎

雖折節謙

下以接人其實

不得已乎

而後泛應也

滴乎

蓄淳滴○中心如水之湛

日見于面

進我色也與乎

與之處而不忍去

止我德也厲乎

嚴毅不

其似世乎

之整肅者

警乎其未可制也

警然不以利祿經懷

放達自若連乎其似好閉也連者收攝檢束之意雖檢束身心似乎好閉其實無罣礙

也也悅俯下之意乎俯下之意忘其言也以刑法也以刑法也以刑法也以刑法也

爲其體則以禮爲翼君子以輔其行以知爲時知進知退

爲時之以德爲循順則以刑爲體者而又事事寬裕不苛刻以

致傷物命綽乎其殺也以禮爲翼者順時之所行人皆爲之吾敢不爲也

之所爲者人所以行於世也以知爲時者知時之可

亦無疵焉已而後不得已於事也以德爲循者言其與有足尊

者循順機宜接引愚蒙令有知者至於丘也孤死

命處也而人真以爲勤行者也無爲爲之之謂天真人應物無迹用之不

勤雖爲而未嘗爲也既在人間世不得不故勤身而行其

好之也一虛無其弗好勤身行之也一亦以虛其一也

一無爲其不一也一無爲其一與天爲徒無爲而靜

其不一與人爲徒有爲而累天與人天人混不相勝

也是之謂真人此下又申明天之與人死生命也安

命其有夜旦之常天也人之有所不得與此謂有係

縣解者物皆物之情也此謂人也非天也○兩關收

謹彼特真人以天爲父而身猶愛之而况其卓乎然

世而不愛所以人特若狐不借務以有君爲愈乎已

保身勤行也

光之流也

而身猶死之而况其真乎

真則不變所以不悅生惡死也上雖是保身勤行不

悅生惡死譬如

泉涸魚相與處於陸

地一

相啣

吁以濕也相

濡以沫

天也天之與人不過求一滴之潤澤耳

不如相忘於江湖

大也

與其譽堯

天之爲

而非桀

人之爲

也不如人兩忘而化其

道

之爲得也此下又申明天人兩忘化道之所以

夫大塊載我以形

以形載我勞

我以生

以生

佚我以老

以老

息我以死

以死

故好惡

傷身而不

善吾生者

安時處順哀樂不入是

乃所以善吾死也

夫藏舟於壑藏山於澤

善生無天折之患是藏生于人也善死安時處順是藏生

之主于天也

謂之固矣

雖是善藏未免猶有迷遜

然而夜半有力者負

之而走

有力者莫大于變化故乃揭天地以趨負山岳以行舍故不暫停無時而不移昧者

不知也

楞嚴經所謂變化藏小千大雖各有其宜猶密移我誠不覺

有所

逃 遯若夫藏天下於天下而不得所遯知此身既與天

地萬物同體天地萬物即我我即天地萬物然則彼出此入無非我也又何所遯是之謂藏天下于天下

而無 是恒物之大情也既物物皆我豈 特犯人之形而猶喜

之若人之形者在陰陽大化之中任其鎔鑄 萬化而未始有極也

然則所遇而樂樂豈有極邪 其爲樂可勝計邪故聖人者指前天人合一之

聖人 將遊於物之所不得遯而皆存尚未遊也纔得 善天善

老善始善終即前善吾生者乃所以善吾死也 人且猶效之師之也 又

眞人遊乎

萬物之所係而一化之所待

者而可不師乎
所以當師也此

便是藏天下于天下必其至此纔得謂之大宗師也

夫道

先標
道體

有情有信無

爲無形可傳而不可受可得而不可見

視聽手足得而

之而運奔豈不有情乎寒暑得之推遷萬物以之而
生育豈不有信乎然求其爲之者而弗得是無爲也
無形也或不言而喻或目擊而存是可傳也莫得而
有之不可受也以心契心惛然而合是可得也而莫
得其朕不自本自根天地萬物莫不自其爲本自其爲根以其未有天地
可見也

自古以固存神鬼神帝

鬼神得此以
神此本不神

生天生地

得天
我地

以生我
本不生

在太極之先而不

以爲高在六極之下而不

爲深

包天地容六合故不爲深也
○高深言其無形所以固存

先天地生而不爲

久長於上古而不爲老

久老言其無時所以道無名也。上四句明自本自根未

有天地自古以固存此下明神鬼神帝以見可得而不可見也

狶韋氏

古帝王。古之聖帝明王

未有不以道而爲聖者非特狶韋氏至于傳說而已

道爲天下母自天而下未有不以道而立者非特維斗日月而已此其所

得之以挈天地

參贊化育整理世界

伏戲

得之以襲

取

氣母

生物之本也卽老子求食于母

維斗

北斗天之綱維故曰維斗

得之終古不

差

忒日月得之終古不息

周行不殆

堪坏

之神人面獸形

得之以襲崑崙

主持崑崙

馮夷

河伯也

得之以遊大

川肩吾

山神

得之以處泰山黃帝

軒轅氏

得之以登雲天

乘龍上仙

顓頊得之以處玄宮

玄宮北方之宮月令曰其帝顓頊其神玄冥是也

禹強

海神人面鳥身珥兩青蛇

得之立乎北極

北海之渚

西王母

瑤池仙也

得之坐乎少廣

所居之宮也

莫知其始莫知其終彭祖得

之

壽年八百故

上及有虞下及五霸傳說

商之賢相

得之以相

武丁奄有天下乘東維騎箕尾

間之

而比於列星

傳說一星

在尾上○前言善始善終之聖人猶效之又况萬物所係一化所待而不效故先明神鬼神帝生天生地之道自古聖帝明王未有不以道而為聖者至此方出效道之人以見可傳而不可受也

子葵

人名皆重言也設為問答不必求其實也

問乎女偶

禹

曰子之年長

矣而色若孺子何也

人既聞道則憂患不入

曰吾聞道矣

引

南伯子葵曰

因驚詫其聞道而容貌若此故問

道可得學邪曰惡

惡可

二惡字俱是平聲上惡字言其道難下惡字難其道不是容易可學要是其人乃可

子非

其人也

何以見得我不

夫卜梁倚有聖人之才

天賦雖有

才用若不以道自持未免蕩名

而無聖人之道

性成我雖

有聖人之道

而無聖人之才

不能展布未免株守

吾欲以

此道

教之庶幾其

果

能造就而

爲聖人乎不然以聖人之道告聖人之才亦

易矣

要見道之難學

吾猶守而告之三日而後能外天下

忘勢

位也

已外天下矣吾又守之七日而後能外物

凡有貌象聲色

者皆物也忘物也

已外物矣吾又守之九日而後能外生

忘形

骸喪我也

已外生矣

已外其生則明然明徹故曰

而後能

如

朝之徹朝

徹而後能見獨

見獨者獨見于
此更無別有也

見獨而後能無古今

今古恒然湛寂

無古今而後能入於不死不生

性真明徹量
絕今古則見

本來無死

殺生者不死

下二句釋上不死不生之義
因有生所以有死生者我也

今既喪我何有于死是殺者不死也
生生者氣也雖生生而未嘗生故言

生生者不生其

爲物

物指不死不生之道體也謂
此道千變萬化化化無窮

無不將也無不迎

也

和其光同其塵左
右逢原隨變所適

無不毀也無不成也

陶鎔大化
觸處現成

彼成此毀不假安排此便是聖人
遊于物之所不得遜而皆存者也

其名爲櫻寧

櫻者
塵勞

雜擾困橫拂鬱撓動其心曰櫻學道之人全從逆境
界中做出只到一切境上不爲動撼其心湛然寧定

故曰櫻寧也者櫻而後成者也

卽此便是隨所處處
常安樂常應常靜也

我所以言于非其人也卜梁倚以聖南伯子葵曰

道果

人之才入道尚難如此況其他乎

實難學

子獨惡乎聞之

上女媧告子葵卜梁倚有聖人之才入道尚難如此況其

他也不知此葵反問女媧道既難學但

不知子之道何所聞而入故有是問

曰聞諸副墨之

子

副墨文字也因有言而後書之簡冊則言爲正而書之墨爲副也

副墨之子聞諸

洛誦之孫

洛誦者綿洛貫串而誦習之也依聞曰讀背本日誦猶子生孫故下子孫二字也

洛誦之孫聞之瞻明

瞻視也見有明透處也

瞻明聞之聶許

聶

從耳聞聲入心通而心自許之也

聶許聞之需役

需待役使也言心雖自許未見諦當

必待驗于執役使令處一切現

需役聞之於謳

既一切處

不昧然後淨

於謳聞之玄冥

者玄默空冥之中也

玄冥聞之

參寥

空廓無涯之境卽無何有之鄉也

參寥聞之疑始

疑始者疑其始而未始有

始也。你問惡乎聞之便是此等循序而聞也。○子葵雖得聞女媧之教無可驗其道之實得故下撰出子祀等四人作用處以見不虛此生學道也。○自副墨以至疑始要見道從文字中入其實可傳而不可受畢竟自己身心履踐親切到此境界心領神會乃爲大得。若執語言文字解悟爲得是孟八郎漢也要知從門入者

子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能

以無爲首

春尻首尾以見始于無終于無也

以生爲脊以死爲尻孰

知死生存亡之一體者

其生其死一念之起滅一氣之往來耳苟能入于不死不

生其所存者豈在七尺之軀哉吾與之友矣四人相視而笑莫逆也於心遂相與爲友俄而子輿有病子祀往問之曰

偉哉夫造物者

此子與自歎

將以予爲此拘拘也

形曲僂

發背

而又背發

上有五管

形曲則兩

頤隱於齊

兩下

肩聳高

於頭頂句

勾

贅指天

頤隱而項縮故頂髻指天也

陰陽之氣有沴

戾凌亂不和故使我形骸之狀若此言形雖有拘拘之狀

其心問而無事

足徵其能以道

自適

跼蹐

病不能行扶曳以行之

而鑑於井

恐自知不明又鑑於井則視身如影

矣

曰嗟乎夫造物者又將以予爲此拘拘也

言不能拘拘于

我子祀曰女惡之乎

惡死乎

曰亡也

予何惡

我之身與化俱絕然

無浸假

假使造物者漸漸

而化予之左臂以爲雞

無往而

予

因以求時夜浸假而化予之右臂以爲彈予因之以

求鴉炙浸假而化予之尻以爲輪以神爲馬予因而

乘之

乘之以遊于無何有之鄉

豈更駕哉

言不再駕也既無往不

且夫得者時也

時生

失者順也

時死

安時而處順哀

樂不能入心也

又何死之哀生之樂○應前亡于何惡

此古之所謂縣

解

不爲死生

縣而不能自解者

若彼生死係累纏綿固結于心而不

可解

物有結之且夫物不勝天久矣

造物情人也人任造化而遷

吾又何惡焉

是以不惡死也

俄而子來有病

上以四人爲友而子與之妙已

知今又發子來二人之妙

喘喘然將死

氣喘急而將絕

其妻子

以私環而

泣之子犁往問之

病于子來

曰叱避無怛化

適值其妻子哭泣而呵叱

使避之無驚

倚其戶與之語曰偉哉造化

言造化之大萬物之

將化之人

多則又將奚以汝爲

無汝之可爲

將奚以汝適

無汝之可適不果

以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎

盡之矣○鼠肝蟲臂雖至細至賤之物亦

無往不可安之而已不必生心慮此釋其滯念而開其曠懷也

子來曰父母於子

東西南北唯命之從

況陰陽之

於人不翅於父母彼

近

吾死而不聽

從其使令

我則悍

違戾也矣彼何罪焉

何罪焉者何罪于鼠肝蟲臂也○下正申明當聽命而不逆彼之意

夫大塊載我以形

勞我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃所以

善吾死也

毫釐係念萬劫縈纏豈可以人爲善而不善鼠肝蟲臂也

今大冶鑄金

金踊躍曰我且必爲鏌鋣大冶必以爲不祥之金今

一犯人之形

偶然觸之曰一犯

而曰人耳人耳夫造化者

造物

無私以人爲愛

必以爲不祥之人今一以天地爲大鑪以造

化爲大冶惡乎往而不可哉

鼠肝蟲臂亦聽之而已無所不可

成然

寐

成鼠肝蟲臂也就如睡寐一般

遽然覺

遽然有鼠肝蟲臂之形就如覺的一般有何不可唯

命之

子桑戶孟子反子琴張

要見至人造道之極世俗之人不易知其于

從也方外體道之至人乃爲得故

三人相與友曰孰能相

與於無相與

無情也

相爲於無相爲

無爲也

孰能登天遊

霧

或遂于大明之上撓挑戲弄

無極相忘以生

不知有生

無所終窮

反覆終始不知端倪

三人相視而笑莫逆於心

道合

遂相與友

相與于無相與

莫然有間

頃不少

而子桑戶死未葬

孔子聞之使子貢往

以待

事焉

而子反于琴二人

或編曲

或鼓琴相和而歌曰嗟來

是歌者發聲之辭

桑戶乎嗟來桑

戶乎

是相爲于無相爲

而已反其真而我猶爲人猗

猗者嘆辭言汝

幸已返其真而我尚且爲人可嘆也

子貢趨而進曰敢問臨尸

則已而

反歌禮乎二人相視而笑曰是

指子貢

惡知禮意

先王制禮

使人平好惡而復人道之正二子以返真爲樂是真知禮之意者而子貢反以爲怪是惡知禮意也○此一節言方外真人之學逍遙物外自得之妙非世俗耳目之所及故托孔子子貢發揮將以破迂儒執禮

法之俗見以解憤憤者之執情亦將使其子貢反以自得超然之境斯正此老著書之本意也

告孔子曰彼何人者邪修行無有不由禮是無修也

也而外其形骸放浪不檢臨尸而歌顏色不變殊無慘戚之容無

以命之不知命爲何等人物彼何人者邪而曠蕩若是孔子曰彼遊

方之外者也方法也卽世法而丘遊方之內者也外內不

相及而丘使女往弔之丘則陋矣夫子自陋不知子貢不達方外禮意

而使往弔之何以見其彼方且與造物者爲人已既

造物爲人是造而遊乎天地之一氣是以氣遊不彼

物也非人也以人遊也以生爲附贅縣疣如項上癭瘤也以死爲決疔疽潰散癰夫

若然者

以生爲附贅以死爲潰癰者

又惡知死生先後之所在

不知

就先不知就後也

假於異物

鼠肝蟲臂託於同體

火風

地水

忘其肝膽

外心

遺其耳目

忘形骸也

反覆終始不知端倪

終則始始則終反覆

變化轉換不知端倪頭緒是相忘以生無所終窮也

茫然彷徨乎塵垢之外

凡形

骸外物皆塵垢也

逍遙乎無爲之業

以虛無無爲之業爲逍遙也

彼又惡

能憤憤

亂貌

然爲世俗

慶吊哀樂

之禮以觀衆人之耳目哉

所以不泣而歌也

子貢曰

彼既若是矣

然則夫子何方之依曰丘

天之戮民也

言天生我在規矩準繩禮法度數之內一毫不敢自放者

雖然

雖然

在方之內方外之學

吾與汝共之

亦可以造就

子貢曰敢問其方

造就

之方孔子曰魚相造乎水魚以水爲命人相造乎道人以道爲命

相造乎水者穿池而養給魚得水穿池可以養給不在江湖也相造乎

道者世間禮文節目皆事也造無事而生定矣故曰

魚相忘乎江湖求不必遠人相忘乎道術術不必別求道

生定矣此爲方外遊也子貢曰子貢前問夫子臨尸而歌之人

何如人夫子以彼方且與造物者爲人遊乎天地之

一氣彼又惡能憤憤然爲世俗之禮以觀衆人之耳

目哉若如夫子所言是不敢問畸人俗之不耦于曰畸人

者畸於人雖不耦于俗而侔於天故曰天之小人應前爲

禮者則人之君子人以之爲君子天以之爲小人也

然則侔于天者天之君子也○前言至人者遊乎天地之一氣不知死生先後之所在特未見有其人託孟孫才以證之要見言不妄設也子反臨尸而歌孟孫哭泣無涕達道之人中心空空或順或逆無非道妙亦以隨順世緣惟簡之而不得耳豈與世俗損心情死者所可比邪此箇境界自非心齋坐忘實修實證透過一番始爲了當不顏回問仲尼曰孟孫才其然終是痴人前說夢也

母死哭泣無涕

言其痛之不深

中心不憾居喪不哀無是三

者以善喪

名之

蓋

于

魯國固有無其

居喪之

實而得其

善喪

名者乎回一

常

怪異

之仲尼曰夫孟孫氏

極

盡

之禮

矣進於知矣

知者知死生先後之所

惟

欲

簡

戚之情

而不得

所以哭

夫

孟孫

已有

不戚不

所簡矣

情所以哭

夫氏

已

哀是其

所簡矣

哀

○何以見孟孫氏不知所以生忘其所不知所以死

其進于知忘其所不知就先不知就後不知就後不知就死

以死不知就先不知就後不知就死若化為物以待其所

發明不知就先不知就後之所若化為物以待其所

以怎見不知就先不知就後若化為物以待其所

鼠肝不知之化已乎已乎者已化了且方將化惡知

不化哉方將不化惡知已化哉不知就後也○吾所

進于知矣惟簡之而不得所以順世哭泣也豈無其

實而得其名者乎不必怪異也上雖是這般說若未

到此地位正如說吾特與汝其在夢未始覺者邪覺

夢相似所以言且彼有駭哭泣形而無損心毀性有旦

宅一過而無情也死孟孫氏特覺簡之人哭亦哭

是自其所以乃

乃所以隨順世情而哭泣也又何怪乎其不哀不戚且也相與

吾之耳矣

耳矣者言上吾與汝已言之耳矣

庸詎知

又豈知

吾所謂吾之乎

吾之言就是

且汝夢爲鳥而

畢

厲乎天夢爲魚而

畢

沒

○又申明

於淵

莊子意謂非聖人不能夢見周公今日我雖在夢中能道至人之言便是至人矣安在其爲至

也
不識今之言者其覺者乎

若是覺的言語自己未嘗親就化與不化的境

界

其夢者乎

若是夢的言語如何說得出至人田地

造適不及笑獻笑

不及排

造意而適畢竟不及真笑之人之樂以喻夢中所見畢竟不及惺覺之人親切雖我今日

獻笑于人說孟孫才化與不化的境界畢竟不及顏

回之排擯何也我之獻笑者以其知之也回之排擯

者以其不知也

子之所以云者正要顏回去其求人短長之知也下

文意自安其排擯之而去其化與不化乃入於寥

見汝但安

其排擯之

而我

去

其化

與不化

乃入於寥

廓天

而一

之者不知其覺不知其夢也○真人者超

貢顏子規規然以世俗之知求真人之短長是猶刻

無鹽于西子也可不笑哉學道者必須外形骸去心

知始有少分相應故下文以意而子服仁義明是意

非以號之然則學者當求諸已不必求諸人也

而子見許由

此死生一貫之道要須真實了悟纔得

習一切屏絕始

許由曰堯何以資汝

資者濟意而子

曰堯謂我汝必躬服仁義

勤身而

而明言是非

剖判

許由曰

堯既以

而奚來爲軼

語助

夫堯既黥汝以仁

義

毀道德以爲

而劓汝以是非矣

破玄同以爲是非

仁義是黥也

是劓也

是黥也

是劓也

仕面也。劓者割鼻也。○言堯既汝將何以遊夫遙蕩

以仁義是非壞汝本來面目矣。放浪恣睢縱橫轉徙之塗乎。服仁義則必守繩尺明是非則必慎言語

也。似與放浪形骸背馳。一時轉移不得也。意而子曰雖然吾願遊其藩

時轉變不得且不敢言入道。許由曰不然。我非吝道不與但汝

之聞願遊其道之藩籬而已。路頭走差以夫盲者無以與乎眉目顏色之好瞽者

南爲北正如。無以與乎青黃黼黻之觀。所以對你言不得也意而子曰夫無莊

美人之失其美據梁強梁勇士之失其力黃帝神知亡其知

皆在鑪錘之間耳。言天下之物未必皆自成亦有治鍛而爲器者故此之三人亦皆聞

道後而忘其所務也。汝既有道而化人使人人去其舊習而新之只在夫子鑄鑄煅煉以成之耳安在其

爲不得也。○我今日幸得見先生。

庸詎知夫造物者之不息我黥。

去其

仁而補我劓。

忘其是非

使我

反淳還朴

乘

其成以隨先生邪。

夫遊

夫遊

搖蕩恣睢之塗乎。今棄而勿告恐非道德之至。

許由曰噫未可知也。

未見得便能如

此雖

我爲汝言其大略吾師乎吾師乎。

吾之所師者非堯可比堯

諄諄以仁義爲仁義愛養萬物以爲功吾之所師。

整粉

萬物而不

以爲義澤

及萬世而不

以爲

爲仁長於上古而不爲老。

卽老子生而不有爲

而不恃長而不宰之意。

覆載天地刻彫衆形而不爲巧。

以無爲故不有

巧此所遊已。

吾之所遊者如此而已。汝欲息黥補劓亦師是而已。○顏子聰敏過人開許由

所師一言而悟就能去仁義賓禮樂入于心齋坐忘之道以見夫師造物息黥補劓之功也。

顏回

曰回益矣

爲學日益爲道日損欲益反損之益

仲尼曰何謂也曰回忘

仁義矣

仁者兼愛之迹義者成物之宜

曰可矣猶未也他日復見曰

回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣

禮者形體之用樂者樂生之具忘其

所以具也○忘禮樂則不拘拘于世俗也

曰可矣

有入道之分矣

猶未也

此段言聰明智

慧仁義禮樂對大道而言皆屬支離鑿竅把作不好字面看讀莊老者當具別眼不得以儒者見解例也

他日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼釐

然

改容

曰何謂坐忘顏回曰墮

棄

肢體

外形骸也

黜聰明

去心

知離形去知同於大通

空洞無物無少

此謂坐忘

仲

尼曰同

同者與物同體取捨情盡

則無好也化則

隨變

無常

主也

而果其賢乎

汝果其賢乎者言此步功夫非言說可到必要躬行實踐自證自悟方爲有

得回既至坐忘之地是以言

丘也請從而後也

回賢于我也○一篇至此而以子桑

爲總結要見體道者只是順窮達而安之若命如不安命便非道矣

子輿與子桑友而

淋雨十日子輿日子桑殆病矣裹飯而往食之

大都有道

之士多分安貧正見子輿亦貧所以不裹糧而裹飯也

至子桑之門則若歌若

哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨

促

舉其詩焉

形容其餓得無氣力所以歌不成聲無音曲也

子輿入曰子之歌

詩何故若是

此而

曰吾思夫使我至此

困

極者而弗

得也

誰爲之哉

父母豈欲吾貧哉

父母不欲吾貧也

天無私覆地

無私載

天地無私

天地豈私貧我哉求

其

其間爲

我之貧

者而不得也

不見有爲我之貧者

然而至此極者

何也

是命也

夫

卽此一語涵瀟無窮意思造道者亦可以安于命矣

宗師學者尊之之稱冠之以大猶云衆父父也至於子桑鼓琴卒歸之于命真人旣已得道則超乎命世累不得係之所謂真知究極天人暢達性命而無疑者也窮理盡性以至于命則以處已而言命物之化而守其宗則以宰物而言處已之命子桑是也宰物之命其惟大宗師乎

南華發覆卷之二

婁東李流芳長蘅父校

內篇應帝王第七

經不云乎帝王之德配天地者萬物之父母也以其發育羣生資養物命者也體是道者既與天地合德迫不得已而後動道之真以治身其緒餘土苴以爲天下國家故曰我無爲而民自化我無欲而天下足此其所以應帝王也應帝王者應爲帝王之用帝王而悟此反乎太古之世矣故內篇止此

齧

梟

缺問於王倪四問而四不知

不知處最親切通篇以一知字作眼

目

齧缺因躍而大喜

窾穴未鑿

行以告蒲衣子蒲衣子曰

而乃今知之乎

汝知其不知乎

有虞氏不及泰氏有

虞氏其猶藏仁以要人

不居功不宿名

亦得人矣而未始出

於非人也

天

泰氏其卧徐徐

開開之意

其覺于于

自得之貌

一以

已爲馬

就以爲馬

一以已爲牛

就以爲牛置之不問聽其誰何所以如此者蓋緣泰

氏其知情信

呼其爲牛信已爲馬信已爲牛

其德甚真

○信已

去載物信已馬便去乘人

而未始入於非人

天固不足以名之渾然太朴便是道

也○是以知則不及王倪也

肩吾見狂接與狂接與曰日中始何

以語汝肩吾曰告我君人者以已出經

常之法爲式義度

人教人孰敢不聽而化諸狂接與曰

以此教人以已之有知欺人之

知不是欺德也其於治天下也猶涉海鑿河

海豈能鑿河言其不

也知量

而使奮負山也

奮豈能負山言其不勝任也

夫聖人之治也

豈

治外乎

言不外乎治但

正已

而後行

正者即天地之正無知無欲恬淡無爲而

民自化故

確乎能其

治天

事者而已矣

若以知教人便是欺德也

誰則

且鳥高飛以避矰

矰

弋之害

奚

鼠深穴乎神

丘之下以避重鑿之患而曾二蟲之無知

鳥

尚然

而况人乎無知而欲以已出經式義度人其于治天下也必不勝任矣○既有知便是欺德然則天下何

以治要在正已而後行故借天根爲問以明之

天根遊於殷

山

陽至蓼

之上適遭無名人而問焉曰請問爲天下無名人曰

去汝鄙人也

鄙其不問治身而問治天下也

何問之不

自

豫立也

便是

正已而後行也

予方將與造物者爲人

體道者無所忻厭此云忻厭與人同也忻

則與造物爲人

厭則又乘夫莽眇之鳥

天地之氣也

以出六極之

外而遊無何有之鄉

虛無無爲之地

以處墳垠

墳蕩窈冥

之野遙

自適正已而已

汝又何帛

爲

以治天下感予之心爲

爲天下之道莫

妙于此而猶不寤故

又復問無名人

知其不寤只得應之

曰汝遊心於

淡合氣於漠

虛無也

順物自然而無容私焉

不以已私與之不張

已見不與已能

而天下

始可治矣

治人之道全在治身未有已不治而能治人者也

此下正顯凡物之有知能者不惟受累抑且招辱

陽子居見老聃曰有人於

此

如嚮之應聲

疾彊梁

勇爲事

物透

徹疏

通達

明學道不

勸

即勇為也

如是者可比明王乎老聃曰是

此於聖人也

胥

徒刑易也

率更

技係

胥易之

勞形

技易之

怵心者也

為上

物徹疏明知也未免受累下為嚮疾強梁能也未免招辱

且也虎豹

以其皮

之有文

采招

來田獵

獲狙之以其捷也

執簾

俚

之狗來藉

繩也招束

縛者以其能執狸也

如是者可比明王乎

以此比明王明王豈虎豹儗狙之為哉擬

人必于其倫以是比明王亦太不類矣

陽子居楚然曰

明王之治既不若此敢問

明王之治老聃曰明王之治功蓋天下而似不自已

不有其功也

化貸萬物而民弗恃

弗恃以為仁也帝力于我何有哉無已

有莫舉名使物自喜

蕩蕩乎惟天為大惟堯則之民無得而稱焉

立乎

虛無無爲

不得

測識

而遊於無有者也

無何有者總

之地人

明王之治嚮疾強梁之人又何可稱說○論應帝王

而言此者言帝王之御世要當藏于九地之下行于

九天之上尸居而龍現淵默而雷聲立乎不可測而

遊于無何有纔可稱明王之治若已之未能乘正御

氣欲弊弊焉以天下爲

事則人得而相之矣

鄭有神巫曰季咸知人之死

生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭人見之皆

棄而走

畏其言之驗

列子見之而心醉

醉心

歸以告壺子

曰始吾以夫子之道爲至矣

今季咸之至又過于夫子

則又有至

焉者矣壺子曰吾與汝旣其文

言吾但教汝盡其外面仁義禮樂之文而

已未旣其實

未盡其真實不

而固

謂

得道與衆雌而

無雄而又奚卵焉

正如參同契云牝雞不獨卵蓋言

列子未既其實也○

凡物之雌雄相感而後能孕育

今列子未能乘天地陰陽之氣變化不測出入窈冥

故使人得而以為道

而與世相

亢必使人

信夫故使人

得而相汝嘗試與之

俱來以予示之

彼能測

明日列子

與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活

矣不以旬數矣吾見怪焉見濕灰焉

見汝先生之面如濕灰焉無生

氣也是以

列子入以季咸之相若神謂

言弗活矣

告壺子壺子曰鄉吾

以示之以地文

如地之乾裂萌

乎不震

動也

不正也

邪偶是殆見吾杜德機也

德機不發

生機也所以言死也

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列

子曰幸矣子之先生

幸得

遇我也有瘳矣

摹寫行術的人話頭最切

全然有生矣吾見其杜權矣

止息中生機發動矣是爲幸矣

列子入

以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤

前獨以地言而無天故無生意

此以地與天合而發細縕之氣是以有生也故曰天壤壤者物所自生息者踵所自起

名實不

入遊心于虛

而機發于踵

一段生氣自踵而發

是殆見吾善者

機也

善者機即生機也是以言有生也

嘗又與來明日又與之見壺

子出而謂列子曰子之先生

氣色之而不齊

恍惚不定吾無得

而相焉

不可試待其齊且再

復相之

列子入以告壺子

壺子曰吾鄉示之以大冲莫勝

前示以地文天壤有生機之萌動故猶可

相此則示之以太初冲漠之氣天地混而爲一莫得其涯無機可露故不可得而相也

是殆見

吾衡也氣機也

平

鯢

倪桓鯢所

之處

審爲淵

以况善者

微動

止水之審爲淵

以况杜德機全然不動

流水之審爲淵

以况

上面水雖流下頭水却停滴凡水上流下畜皆謂之淵以况衡氣機也以其水半流半止正得其平也淵

者深也

淵有九名此處三焉

纒示其

嘗又與來明日

又與之見壺子立未定自失而走

自失者失其生平相人之眼所以立

未定而走也

壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰

已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以未始

出吾宗

未始有始之根宗也

吾與之虛

虛無爲而隨

委

威蛇移變化也

不知其誰何

不知其爲何物

因以爲弟

顏

靡

靡順無有者莫

因以

爲波流

隨波逐流提模不定以此難測

故逃也

列子不及壺子正見有虞氏不及秦氏意

然後列子自以爲未始學而歸

孔子讚老氏其猶龍乎吾不知其乘雲而

上天蓋言有道之士其知如神變化不測所以季咸之相壺子立未定自失而走也此之玄妙要非知巧

思慮之人所可能入必其雕琢復朴混然全具乃爲有得故以列子之學明之

三年不出爲

其妻饔

言其不知也

食

嗣

豕如食人

言其不識也

於事無與親

忘外物也彫琢

知巧能用盡去而後復歸于朴也

復朴

不識不塊然獨以

其形立紛而封哉

如有氣死人向者之紛今日一以封固而無畛域混然天真也

是終

終身以此爲常也列子亦可謂有志于道矣此下總結歸明王之治立乎不測而遊于無何

有者何也亦虛而已以其虛已應物故物莫得而傷也

無爲名尸

不居其名也

無爲

謀府

不見已能也

無爲事任

爲而不恃也

無爲知主

長而不宰也

體

盡無窮而遊無朕

萬物一體所以體盡無窮則知主事任謀府名尸無乎不在而又獨

不居不見不恃不宰而遊無朕迹也

盡其所受乎天

盡其所受乎天者有天下也

而

無見得

無見得者應前功蓋天下而似不自已化貸萬物而民弗恃有莫舉名而物自喜立乎不

測而遊于無何有者無他

亦虛而已

虛之一字正是知止其所不

焉不竭而不知其所由來此之謂葆光之人也故曰

至人之用心若鏡不將不

迎應而不藏故能勝

載天下重任

物而不傷

者不勞形不

所以爲明王之治也歟纔可應帝王也○已前說了
真人許多情狀許多工夫末後直結歸至人已下二
十二字此老之學問工夫效驗作用盡此而已其餘
種種擬出皆蔓衍之辭內篇之意已盡乎此學者體
認亦不必多只此數語下手應物忘懷一生受
用不盡○此下以明纔有知識便非渾沌矣 南海

之帝爲儵

叔

北海之帝爲忽中央之帝爲渾沌

元氣也

儵與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與

忽謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨

無有嘗試鑿之日鑿一竅七日而渾沌死

內篇有七抵發揮道

之一字至此直結歸道之本體所謂道者何不識不
知渾然愚沌之真物也南喻陽儵然而有北喻陰忽
然而無道之用也中央不有不無之地體用混合而
爲一是以待之甚善無奈儵忽謀報開鑿以視聽食

息此其所以死也此結全在死之一字既死則非活
矣活則虛無玄妙應用無窮死則分而爲知識用應
用明也歟實爲
辨樹張本之由